

Corcovado

A. C. Jobim

A

C

D.S. du IV

ii majorisé		accord de passage		Cadence		Centre tonal temporaire	
1 II7	2 II7	3 bVI°	4 bVI°	5 ii de la D.S.	6 V7 /IV	7 IV° IV Δ	8 IV Δ
D7/A / / /	D7/A / / /	Ab°7 / / /	Ab°7 / / /	G-7 / / /	C9 / / /	F°7 F Δ / / /	F 6 / / /

emprunt à C mineur naturel

D.S. du ii

D.S. du vi

Cadence		Cadence		ii majorisé		fausse cadence	
9 ivm	10 bVII7	11 ii de la D.S.	12 V7 alt / ii	13 II7	14 II7	15 ii	16 VII°7 / VI
F-7 / / /	Bb7 b5 / / /	E-7 / / /	A7 #5 / / /	D7/A / / /	D7/A / / /	D-7 / / /	G#°7 / / /

B

C

D.S. du IV

ii majorisé		accord de passage		Cadence		Centre tonal temporaire	
17 II7	18 II7	19 bVI°	20 bVI°	21 ii de la D.S.	22 V7 /IV	23 IV° IV Δ	24 IV Δ
D7/A / / /	D7/A / / /	Ab°7 / / /	Ab°7 / / /	G-7 / / /	C9 / / /	F°7 F Δ / / /	F 6 / / /

emprunt à C mineur naturel

emprunt à C mineur harmonique

D.S. du ii

Cadence		Approche du centre tonal principal		Cadence		Approche du centre tonal principal	
25 ivm	26 bVII7	27 iii	28 vi	29 ii	30 V7 b9	31 ii de la D.S.	32 V7 /ii
F-7 / / /	Bb7 b5 / / /	E-7 / / /	A-7 / / /	D-7 / / /	G7 b9 / / /	E-7 / / /	A7 #5 / / /

D.C. al Fine

Cadence conclusive	
33 ii	34 V7
D-7 / / /	G7 / / /



Centre tonal principal	
35 I	36 I
C6 / / /	C6 / / /